

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3» с. Дивное  
Апанасенковского района, Ставропольского края

Согласовано управляющим  
советом  
МКОУ СОШ №3 с. Дивное  
Протокол №1 от 30.08.2023

Согласовано педагогическим  
советом  
МКОУ СОШ №3 с. Дивное  
Протокол №1 от 30.08.2023

Утверждаю:  
Директор МКОУ СОШ №3 с.  
Дивное **В.Д. Еникитин**  
Приказ №1 от 30.09.2023



**ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**Музыкально театральная студия**  
**«ГАРМОНИЯ»**

**(художественно-эстетическая направленность)**

**Возраст обучающихся: 11-17 лет.**

**Срок реализации программы -2 года**

**Составитель: Панкратова Т.В.**

**Дивное**

## Пояснительная записка.

**Таланты будущих поколений могут быть охраняемы  
только путем развития и воспитания юных талантов;  
для этого же необходимо их раннее узнавание.**

**Г. Ревеш**

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Музыкально-театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе занятий педагог опирается также на драмотерапию, или как еще говорят психодраму. Психодрама – это психокоррекционный метод групповой работы, возникший немногим менее 100 лет назад, в результате работы Я.Л. Морено. Актер психодрамы может даже не владеть актерским мастерством, но готов попытаться ощутить себя творцом жизни. Он может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому. Но в отличие от психодрамы, порой вносящей существенные психические корректировки в установки человека, программа «Волшебный мир театра» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

### ***Специфичность программы проявляется:***

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

**1. Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

**2. Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

**3. Деятельностный подход**. Деятельность- основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

**4. Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

**5. Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Основной **целью** программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, путем реализации данной программы.

**Цель** будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

**Цель первого года обучения:** *создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.*

**Задачи:**

**Образовательные:**

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

**Развивающие:**

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

**Воспитательные:**

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

**Цель второго года обучения:** *вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков. Удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.*

**Задачи:**

**Образовательные:**

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

#### **Развивающие:**

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

**По целевой направленности** программа является *развивающей*

- (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и

*социально-адаптивной*

- (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности);
- отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;
- отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности).

**По сложности**, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является *интегрированной* (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

#### **Организационные условия реализации программы**

**Программа предназначена** для детей и подростков 11-17 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы три года.

В театральные кружки принимаются дети с 11 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

**Зачисление** в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, с представлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

*Численный состав учебных групп* определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет:

1 год обучения – не менее 12-15 человек;

Данная программа репродуктивно-творческая, рассчитанная на **1 год обучения**.

Объем часов составляет – 34 часа

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации
- образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся
- игровые технологии;
- проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

#### **Условия, необходимые для решения поставленных задач:**

- обеспечение материально-технической базой
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;

**Занятия** в театральной студии строятся по схеме:

1. Приветствие.
2. Речевая разминка.
3. Азбука театра.
4. Творческие задания, этюды, репетиции.

#### **Методы работы:**

- словесные (объяснение, обсуждение);
- наглядные (этюды по репродукциям);
- практические (самостоятельные задания, упражнения, этюды, репетиции, импровизации, творческие лаборатории);
- проблемные (проблемные ситуации).

Метод игровой импровизации пришёл из профессионального театра (идея метода принадлежит Станиславскому, а её развитие театральным педагогам М.О.Кнебель и А.Д. Попову. – они внесли этюдную разработку роли, когда актёр создаёт в этюдах собственный, импровизированный текст). В процессе игровых действий (в этюдах) проигрываются различные варианты возможных

решений проблем персонажей. Участники игры становятся авторами (соавторами) игровых ситуаций.

**Формы работы:** групповая, фронтальная, индивидуальные (работа над ролью, работа с художественным репертуаром);

**Виды занятий:** игровые технологии обучения;

- комплексные занятия;
- практические занятия;
- беседа;
- репетиции;
- работа над этюдами;
- спектакль;
- выступления.

С учётом возрастных характеристик подбираются **разделы программы.**

Программа состоит из пяти основных разделов: «Преодоление неблагоприятных сценических условий», «Актёрское мастерство», «ДХО», «Сценическое действие», «Сценическая речь», «Система К.С. Станиславского», «История театра».

Эти разделы знакомят учащихся с понятиями театральной деятельности, с историей театра, а также осуществляется практическое усвоение составляющих актёрского мастерства: внимание, воображение, восприятие, наблюдательность, общение и речь на сцене и в жизни.

**Формы проведения диагностики:**

- **входящая** проводится при наборе группы – творческие задания;
- **текущая** диагностика – спектакль, выступления, тестирование;
- **итоговая** - конкурс актёрского мастерства.

**Критерии:** низкий уровень, средний уровень, высокий уровень.

**Параметры:** теоретические знания, практические умения и навыки, общеучебные умения и навыки.

**Учебный план: на 1 год обучения.**

№ № п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу.	1	1		входящая диагностика
2.	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Развитие Вокальных данных.	5		5	
3.	Актёрское мастерство.	10	2	8	текущая диагностика
4.	Декоративно художественное оформление.	2		2	
5.	Сценическое действие.	8	2	6	
6.	Сценическая речь.	8	2	6	итоговая аттестация
		34	7	27	

**Содержание учебного плана.**  
**1 год обучения.**

**Раздел 1. «Введение в образовательную программу «Театр жизни».**

**Теория:** Техника безопасности: ПДД, пожарная безопасность. Этикет в театре. Правила поведения на занятии. Содержание программы. Термины: театр, сцена, скоморохи. **Практика:** Игры на знакомство и сплочение. Театральные этюды.

**Раздел 2. «Преодоление неблагоприятных сценических условий».**

**Теория:** Первая ступень неблагоприятных условий - это публичность творчества. Вторая ступень - органическое действие на сцене.

- Третья ступень-это повторность в тексте, в мизансцене, в логике и последовательность действий. Понятия: репетиция, этюд.

**Практика:** Практические упражнения на выполнение этюдов по заданной ситуации и персонажу. Работа над миниатюрами: создание репертуара, репетиции, показ подготовленных миниатюр.

**Раздел 3. «Актёрское мастерство».**

**Теория:** Внимание- это важный элемент творческого состояния актёра. Отличие сценического внимания от жизненного. Объект внимания. Органичность внимания. Основные виды сценического внимания: общее, зрительное, слуховое, осязательное. Воображение. Приёмы фантазирования Восприятие и наблюдательность. Вера и оправдание. Предлагаемые обстоятельства («если бы...»). Сценическое общение. Общение со словами и без слов. Сценические отношения. Работа над спектаклем по этапам. Термины и понятия: пьеса, роль, спектакль, аншлаг, аплодисменты, поклон, антракт, дебют, премьера. Эмоциональная память. Мизансцена и её виды.

**Практика:** Упражнения на общее внимание, на зрительное внимание, на слуховое внимание, осязательное внимание: «Зеркало», «Слушаем тишину», «Рассматриваем предметы».

Упражнения на развитие фантазии: «Коллективная сказка», «Борьба стихий».

Упражнения на восприятие и наблюдения: «Дорога в школу»,

Упражнения на веру и оправдание: «Зерно вещи», «Поза по хлопку». Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: «За четвёртой стеной», «Аквариум».

Упражнения на общение: «В кинотеатре», «На дискотеке».

Упражнения на построение сценических отношений «Шапка - щенок», «Стул - улей», «Пол - тонкий лёд».

Репетиции спектакля. Премьерный показ спектакля.

Упражнения на память физических действий: представить гроздь винограда, снежок в руке, «В Африке», «В Антарктиде». Этюды на построение мизансцен по репродукциям.

#### **Раздел 4. «Декоративно- художественное оформление».**

**Теория:** Сцена и её основные части: просцениум, аръерсцена, колосники, планшет, софит, поворотный круг, диарама, рампа, трюм, оркестровая яма;

**Одежда сцены:** задник, занавес, кулисы, падуги, арлекин, Техника папьемаше, бутафория, афиша, театральная программка.

**Практика:** Изготовление реквизита в технике папье-маше.

#### **Раздел 5. «Сценическое действие».**

**Теория:** Действие - основа творчества актёра. Поведение, поступок, действие. Виды задач. Имитация действия и подлинное действие. Действие и чувство. Действие и противодействие. Поиск препятствий для действий.

Приспособление. (Сознательное и бессознательное). Логика действий. Термины и понятия: беспредметное действие, партнёр, зритель, жест, мимика, пантомима.

**Практика:** Упражнение на выполнение действия в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному. Этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями. Упражнения по отработке умения действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно. Работа над театрализованным праздником. Репетиции.

#### **Раздел 6. «Сценическая речь».**

**Теория:** Дикция. Артикуляция. Дыхание и голос. Логика речи. Логическая пауза. Логическая интонация. Логическое ударение. Литературно - музыкальная композиция.

**Практика:** Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков. Работа над скороговорками: произносить скороговорки в разных темпах и с разными интонациями. Стихотворения-упражнения на диапазон голоса, на объём слов, на силу голоса.

Упражнения на 3 вида выдоха: 1. плавный, спокойный выдох; 2. напористый выдох: на одном выдохе произнести 2-3 строчки стихотворения; 3. импульсивный выдох.

Упражнения на логику речи: строить простейший диалог между персонажами из разных произведений, находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом. Работа над литературной композицией Показ литературной композиции. Конкурс актёрского мастерства.

#### **Методическое обеспечение.**

##### **1. Демонстрационный материал.**

1. Портреты театральных деятелей.
2. Иллюстрации различных театров.
3. Изображение древнегреческих актёров, скоморохов.
4. Программки разных театров.
5. Репродукции картин для создания этюдов.
6. Видеозаписи спектаклей.
7. Аудиозаписи чтения произведений ведущими актёрами.
8. Энциклопедии театрального искусства.

##### **2. Раздаточный материал.**

1. Модель светофора из бумаги для игровой программы по ПДД.
2. Тесты «Театральные деятели», «Азбука театра».
3. Таблицы артикуляции.
4. Тесты: «Этикет в театре», «ДХО», «Этапы разучивания скороговорок», «Работа над спектаклем»
5. Карточки с ролями для театра-экспромта.
6. Тексты произведений: пьесы, стихи, басни, проза.

7. Тексты скороговорок, стихов по отработке дикции.

8. Театральные словари, справочники.

### **3. Материально-техническое оснащение.**

1. Музыкальный центр.

2. Фонотека:

Театральные шумы (шумы природы – лес, дождь, море, птицы; звуки муз. инструментов, звуки различных транспортных средств, звуки деревни);

Музыкальные произведения для детей;

Музыкальные произведения по различным темам - Новый год, военные песни, песни о школе, фольклор, музыка разных стран.

3. Театральные костюмы.

4. Театральные маски, полумаски.

5. Пастиж: парики, бороды, усы.

6. Грим.

7. Видеозаписи спектаклей, показов прошлых лет.

8. Реквизит для выступлений: бутафорские расческа, зубная щётка, ножницы, муляжи фруктов, овощей.

9. Декорации к выступлениям.

### **Прогноз результативности**

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий (см. Приложение 1,2)

*К концу первого года занятий ребёнок:*

*Знает:*

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

*Имеет понятия:*

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*Умеет:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

*Приобретает навыки:*

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

*В конце второго года занятий ребенок*

*Знает:*

- что такое выразительные средства.
- Фрагмент как составная часть сюжета.

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

*Умеет:*

- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

*Имеет понятие:*

- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

*Имеет навыки:*

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- протраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

*должны:*

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;

### **Методические условия реализации программы**

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;

- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

*Программой предусматривается также*

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

*Формы работы с родителями.*

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

**Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

**и воспитания:**

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

*предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

*практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,*

*интеллектуальными:* логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

*эмоциональными:* переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;

- фестивали;
- конкурсы.

### Литература для педагога:

1. Большакова Е.Г. Конспект занятия «Знакомство с театром». // Педагогический практикум: материалы I Международной учебнометодической конференции. 14 мая 2014 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Текст – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2014. – С.571-573.
2. Большакова Е.Г. Волшебство сцены. Театральные этюды. // Классное руководство и воспитание школьников. □Текст□ – 2011 № 17 – С. 32-33.
3. Большакова Е.Г. Конспект занятия «Актёрское мастерство». //Инновационный подход к обучению и воспитанию: материалы VI Международного фестиваля методических идей. 12 ноября 2015 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. □Текст□ – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2015. – С.24-26.
4. Большакова Е.Г. Методические рекомендации педагогам дополнительного образования: «Игровые технологии на занятиях театрального объединения». // Галерея методических идей: материалы заочной Международной мастерской современного педагога. 29 марта 2016 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. □Текст□ – Чебоксары: Экспертнометодический центр, 2016. – С.272-274.
5. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – СПб: Прайм – ЕВРОЗНАК , 2007.
6. Грецов А.Г. «Тренинг креативности для старшеклассников и студентов» □Текст□. – СПб.: Питер, 2007.
7. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации. / авт.- сост. Е.А.Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009.
8. Ершов П.М. «Технология актёрского искусства» □Текст□. – М.: ВТО, 1959
9. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссёра» □Текст□. – М.: Просвещение, 1976.
10. Кидин, С.Ю. Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. / С.Ю.Кидин. – Волгоград: Учитель, 2009.
11. Корогодский З.Я. «Первый год» □Текст□. – М.: Советская Россия, 1973.
12. Корогодский З.Я. «Этюд и школа» □Текст□. - М.: «Советская Россия» 1975г.
13. Кубасова О.В. «Выразительное чтение» □Текст□ - М.: «Академия» 1998г.
14. Ласкавая Е. «Сценическая речь», серия «Я вхожу в мир искусства» 2005 . №10.
15. «Мастерство актёра» □Текст□ / составитель- М.А.Венецианов, М.: «Советская Россия» 1961г.
16. Мочалов Ю. «Первые уроки театра». □Текст□ – М.: Просвещение, 1986.
17. «От упражнения к спектаклю» □Текст□. - Составители - Сидорина И.К., Ганцевич С.М., М.: «Советская Россия» 1974г.
- 18.Рубина Ю.И., и др. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью» □Текст□. – М.: Просвещение, 1974.
19. Русский драматический театр: энциклопедия. □Текст□/ П/р. М.И.Андреева, Н.З. Звенигородской. М.: 2001.
20. Савкова З.В. «Техника звучащего слова» □Текст□. Москва: ВНИИТИКПР, 1988.
21. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой» □Текст□. Собр. соч. Т 2. – М.: Искусство, 1985.
22. Стромов Ю.А. «Путь актёра к творческому перевоплощению» □Текст□. – М.: Просвещение, 1980.
23. «Сценическая речь» □Текст□ под. ред. Козлянинова И.А., М.: «Просвещение» 1976г.
24. «Театр, где играют дети» □Текст□. Под ред. А.Б. Никитиной. Москва: Гуманитарный Издательский Центр «ВЛАДОС», 2001.
25. «Театр круглый год»//репертуарный журнал. Москва: 2003-2005.
26. «Театр от А до Я», познавательный журнал для девочек и мальчиков. М.:ЗАО «Аргументы и факты», «Детская Энциклопедия» - №3, 1998.

27. Театр – студия «Дали», серия «Я вхожу в мир искусства». Москва:1997.№ 5-6.
28. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» □Текст□. – М.: Владос, 2001.

#### **Литература для детей:**

29. Антонова Л.Г. «Развитие речи: уроки риторики» □Текст□. - Ярославль: «Академия развития»,1997г.
30. Добыш Г. «Звезды русской сцены» □Текст□. - М.: «Детская литература» 1992г.
31. «Хочу на сцену!» □Текст□/ Автор-сост. Л.Б.Белянская. – Донецк: «Сталкер»,1997.
32. Энциклопедический словарь юного зрителя□Текст□. – М.: Педагогика, 1989.
33. «Я познаю мир: Театр». - Дет. энцикл./ И.А.Андрианова – Голицина. М.: Астрель, АСТ, 2000
34. «Театр от А до Я», познавательный журнал для девочек и мальчиков. М.:ЗАО «Аргументы и факты», «Детская Энциклопедия» - №3,1998.

#### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

##### **1. Методическая литература:**

- Афанасьев С.П., Новиков С.Ю. Новогодняя вечеринка□Текст□. – Кострома: МЦ «Вариант», 2001.
35. Военно-патриотическое воспитание в школе. Сборник мероприятий к празднованию Дня Победы. Сценарии торжественных линеек, вечеров, литературно-музыкальных композиций, классных часов, военноспортивных игр / авт. Сост. М.В.Видякин и др. – Волгоград: Учитель, 2005.
36. Домашний театр - Серия: «Через игру - к совершенству». М: «Лист», 2000.
37. Календарь школьных праздников. □Текст□ / Авт.-сост. С.И.Лобачева. М.: 5 за знания, 2006.
38. Ковалёва Н.В. Конкурсы, викторины, праздники по правилам дорожного движения для школьников / Н.В. Ковалёва – Изд. 2 – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
39. Круглый год. Русский земледельческий календарь. / сост. А.Ф. Некрылова. – М: Правда, 1989.
40. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы. / авт.- сост. А.Д. Крутенкова. - Волгоград: Учитель, 2009.
41. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в начальной и средней школе: уроки, классные часы, внеклассные мероприятия, занятия с родителями / авт. Сост. В.В. Шумилова, Е.Ф. Таркова. – Волгоград: Учитель, 2007.
42. Процицкая Е.Н. «Выбирайте профессию» □Текст□. Москва: «Просвещение», 1991.
43. Русские народные пословицы, поговорки. / сост. Оремус Е.А. – М: Образ-компани, 2005.
44. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия / Ред.-сост. О.А.Толченев. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
45. Умные стихи. Серия: «Через игру - к совершенству». Автор Сеницына Е.И. М: «Лист», 1997.
46. Юношев А.Т., Коломейский А.М. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии / А.Т., Юношев, А.М. Коломейский. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007.

##### **2. Художественная литература, репертуар:**

47. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М: ВАКО, 2006.
48. Бартенев М.М., Мокиенко М. Ю., Усачев А. А., Успенский Э. Н. Волшебная академия Деда Мороза: Сборник новогодних сказок и сценариев. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг 2003.
49. Времена года: стихи для чтения и заучивания в детском саду и начальной школе. / Сост. Нянковский М.А. – Ярославль: Академия развития, 2006.
50. Времена года. Хрестоматия для маленьких / Авт.-сост. Б.Г.Свиридов. Серия «Учебники и учебные пособия». - Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

51. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М: Гном-Пресс, 1999.
52. Нахимовский А.М. Наш классный театр: Сборник инсценировок для начальной школы. – М: АРКТИ, 2003. И в шутку и всерьёз: инсценированные события из школьной жизни 5-6 классы / авт.-сост. Е.А.Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007.
53. Побединская Л.А. Слово и судьба: Литературные сценарии. – М: ТЦ «Сфера», 2000.
54. Репертуарный журнал «Театр круглый год».
55. Сборники произведений Чуковского, Михалкова, Маршака, Хармса для детей, сказки народов мира - разные издательства.
56. Усачев А.А. Загадка Курочки Рябы. – Ярославль: Академия развития, 2005.
57. Фадеев С. Театр в школе, дома и детском саду. – М: ООО «Этрол», ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2005.
58. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

### Календарный учебный график..

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

1.				комплексное занятие	1	<b>Раздел 1. Введение в программу «Театр жизни».</b> Введение в программу. Техника безопасности. Входящая диагностика. Слуховые, речевые, голосовые, хореографические данные		творческие задания
2.				комплексное занятие	1	<b>Раздел 2. Преодоление неблагоприятных сценических условий.</b> Публичность творчества. Подготовка к выступлению на Дне учителя.		
3.				игровые технологии обучения	1	Органическое действие на сцене. Постановка голоса, чувства ритма и такта.		
4.				комплексное занятие	1	Работа над музыкально-театральными миниатюрами. выступление на концерте для учителей. Создание реквизита для миниатюры		
5.				практическое занятие	1	Выбор сценария миниатюры. Подготовка ко дню Пожилых и дню матери Читка миниатюры по ролям. Выучивание музыкальных номеров в миниатюре		
6.				показ	1	Премьерный показ миниатюры.		выступление
7.				игровые технологии обучения	1	<b>Раздел 3. Актёрское мастерство</b> Внимание, Воображение		
8.				игровые технологии обучения	1	Восприятие и наблюдательность. Вера и оправдание. Общение		
9.				практическое занятие	1	Работа над спектаклем. Новогодняя сказка Выбор пьесы или инсценировки		
10.				практическое занятие	1	Читка пьесы по ролям. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.		
11.				практическое занятие	1	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов		
12.				практическое занятие	1	Создание эскизов декораций и костюмов.		
13.				репетиция	1	Репетиция 1 эпизода спектакля.		
14.				репетиция	1	Репетиция 2 эпизода спектакля.		
15.				репетиция	1	Генеральная репетиция спектакля.		
16.				спектакль беседа	1	Премьера спектакля. Анализ спектакля		спектакль

17.				комплексное занятие	1	<b>Раздел 4. Декоративно-художественное оформление.</b> Сцена и её основные части. Одежда сцены.		
18.				комплексное занятие	1	Технологии изготовления реквизита Технология изготовления предмета в технике папье-маше.		
19.				комплексное занятие	1	<b>5. Сценическое действие.</b> Действие- основа творчества. Работа над театрализованным музыкальным праздником		
20.				практическое занятие	1	Выбор сценария театрализованного музыкального праздника. Читка театрализованно музыкального праздника по ролям.		
21.				практическое занятие	1	Создание реквизита для театрализованного музыкального праздника. Репетиция 1 части театрализованного музыкального праздника		
22.				репетиция	1	Генеральная репетиция театрализованно музыкального праздника.		
23.				показ	1	Премьера театрализованного музыкального праздника.		
24.				беседа	1	Анализ театрализованного музыкального праздника.		
25.				практическое занятие игровые технологии обучения	1	Действие и чувство Действие и противодействие		
26.				игровые технологии обучения	1	Приспособление. Логика действий		
27.				комплексное занятие	1	<b>6. Сценическая речь.</b> Дикция: отработка гласных и согласных звуков.		
28.				практическое занятие	1	Дыхание. Голос. Логика речи.		
29.				практическое занятие	1	Работа над литературной композицией. Выбор сценария музыкально литературной композиции.		
30.				практическое занятие	1	Читка музыкально литературной композиции по ролям.		
31.				комплексное занятие	1	Создание реквизита для музыкально литературной композиции.		
32.				репетиция	1	Репетиция музыкально литературной		

						композиции.		
33.				репетиция	1	Генеральная репетиция музыкально литературной композиции.		
34.				показ	1	Премьера музыкально литературной композиции.		